**Система оценивания.**

***Критерии оценивания учащихся***

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**78 – 89 %;

**«3» -**60 – 77 %;

**«2»-**менее 59 %.

**Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ**

***Отметка “5”*ставится, если ученик:**

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

***Отметка “4”*ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:**

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

***Отметка “3”*ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:**

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

***Отметка “2”*ставится, если ученик:**

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”; или если правильно выполнил менее половины работы.

**Примечание.**

1. Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
2. Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

**Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

* доля самостоятельности учащихся;
* этапы выполнения работы;
* объем работы;
* четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

**При оценке устных ответов по литературе могут быть**

**следующие критерии:**

***Отметка «5»:*** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

***Отметка «4»:*** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

***Отметка «3»:*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

***Отметка «2»:*** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

            Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
|  | 1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических  ошибок |

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения  распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**Контрольные работы по литературе**

**5 класс**

**Итоговая контрольная работа.**

**«Литература и жизнь»**

**Часть 1.** Тест.

1. Автором сказки «Царевна- лягушка» является

а) народ; б) А.С.Пушкин; в) Гомер; г) И.А.Крылов.

2. Малые жанры устного народного творчества – это

а) басни, стихи, рассказы

б) потешки, заклички, приговорки ;

в) песни, стихи, романы.

3. Сказка – это

а) весёлый анекдотичный случай, произошедший на самом деле;

б) краткое устойчивое выражение, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания;

в) занимательный рассказ о необыкновенных вымышленных событиях и приключениях

4. Какой вид сказок назван неверно?

а) о животных; б) бытовые; в) волшебные; г) фантастико-бытовые.

5. Какая черта не является чертой волшебной сказки?

а) концовка; б) присказка; в) зачин; г) мораль; д) повторы.

6. Какое волшебное число повторяется в сказке «Царевна-лягушка»?

а) 7; б) 3; в) 13; г) 5.

7. Кто из героев не помогал Ивану-царевичу в этой же сказке?

а) Баба-Яга; б) Кощей Бессмертный; в) старый старичок

8. Каким по счёту сыном обычно был в сказках Иванушка-дурачок?

а) первым; б) вторым; в) третьим; г) седьмым.

9. Какая черта не является характерной чертой басни?

а) большой объём;

б) нравоучительный характер;

в) наличие морали;

г) олицетворение.

10. Какой басни Крылова не существует?

а) «Волк в овчарне», б) «Свинья под дубом», в) «Ворона и Лисица».

11. Определите название приёма, характерного для басни:

а) иносказание; б) заклинание; в) описание; г) повторение.

12. Вывод в басне называется

а) поучение; б) мораль; в) наставление; г) рассуждение.

13. А.С. Пушкин родился

а) в Москве; б) в Петербурге; в) в Казани; г) в Киеве.

14. Няню поэта звали

а) Нина Родионовна; б) Арина Родионовна;

в) Арина Ивановна; г) Нина Ивановна.

15. Сказка А.С. Пушкина называется:

а) «Сказка о семи богатырях»;

б) «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях»;

в) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

16. Кто является носительницей зла в этой сказке?

а) царица; б) царевна; в) черница.

17. Чернавка в сказке Пушкина это:

а) девушка с черным цветом кожи;

б) служанка для «чёрной» работы;

в) сильно загоревшая женщина.

18. Что сделала царевна, когда пришла в терем к богатырям?

а) легла спать; б) всё порядком убрала; в) приготовила обед и поела.

19. Художественное определение – это:

а) аллегория; б) иносказание; в) эпитет.

20. Как называется следующее художественно-выразительное средство?

Ветер, ветер! Ты могуч,

Ты гоняешь стаи туч,

Ты волнуешь сине море,

Всюду веешь на просторе…

а) гипербола, б) обращение; в) сравнение.

21. Какому историческому событию посвящено одно из стихотворений Лермонтова?

а) Полтавской битве; б) Бородинскому сражению; в) Куликовской битве.

22. Художественный приём, при помощи которого одно явление сопоставляется с другим, называется:

а) аллегория; б) метафора; в) сравнение.

23. Под басурманами Лермонтов подразумевал:

а) иноземцев; б) барсуков; в) русский народ.

24. Какова основная мысль отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» Н.А.Некрасова?

а) восхищение простой русской женщиной

б) описание жизни русской крестьянки

25. Против чего был направлен рассказ И.С.Тургенева «Муму»?

А) против крепостного права

б) против плохого отношения к животным

в) против грубости людей

26. Описание каморки Герасима – это

А) пейзаж б) портрет в) интерьер

**Часть 2.**

Дайте развернутый ответ на вопрос «Почему герои рассказа Л.Н.Толстого Жилин и Дина смогли подружиться?»

**Итоговая контрольная работа**

**по теме «Образы детства в литературных произведениях» 5 класс**

1. Соотнеси автора и произведение, которое он написал.

|  |  |
| --- | --- |
| **Автор** | **Произведение** |
| А) В. П. Астафьев Б) В. Г. Короленко В) Марк Твен  Г) М. М. Зощенко  Д) В. П. Катаев | 1. «Елка» и «Галоши и мороженое» 2. «Васюткино озеро» 3. «Сын полка» 4. «Приключения Тома Сойера» 5. «В дурном обществе» |

1. Соотнеси имя героя с литературным произведением.

|  |  |
| --- | --- |
| **Имя героя** | **Произведение** |
| А) Григорий Афанасьевич Б) Валек и Маруся  В) Тетя Полли  Г) Лѐля и Минька  Д) Ваня Солнцев | 1. «Сын полка» 2. «Приключения Тома Сойера» 3. «Елка» и «Галоши и мороженое» 4. «В дурном обществе» 5. «Васюткино озеро» |

1. Соотнеси сюжет с названием художественного произведения.

|  |  |
| --- | --- |
| **Сюжет** | **Название**  **художественного произведения** |
| А) В рассказе повествуется о том, как мальчик заблудился в лесу и провел там несколько дней совсем один  Б) В повести рассказывается о том, как мальчик из хорошей семьи подружился с нищими ребятами  В) В романе описывается небольшой промежуток жизни главного героя, который успевает влюбиться, сбежать из дома, побывать пиратом, заблудиться в пещерах, разоблачить преступника, найти клад и даже побывать на собственных похоронах  Г) В рассказе главными героями являются брат и сестра, которые нечестным путем пытались заработать денег на мороженое  Д) В повести рассказывается о тяжелой судьбе мальчика,  которого разведчики нашли в окопе | 1. «Елка» и   «Галоши и мороженое»  «Васюткино озеро»   1. «Приключения Тома Сойера» 2. «Сын полка» 3. «В дурном обществе» |

1. Какой общей темой можно объединить следующие художественные произведения:

«Васюткино озеро», «В дурном обществе», «Приключения Тома Сойера», «Елка» и «Галоши и мороженое»?

* 1. тема войны в художественной литературе
  2. тема Родины в художественной литературе
  3. тема детства в художественной литературе
  4. тема природы в художественной литературе
  5. В рассказе «Васюткино озеро» автор дает нам уроки выживания в тайге. Внимательно прочитай предложенные утверждения. Выбери все верные варианты ответов.
     1. Мох обычно растет с южной стороны, потому что там всегда много солнца.
     2. Сочная трава обычно растет вблизи водоемов, потому что все время подпитывается водой.
     3. Белая рыба водится только в озере.
     4. Если посмотреть на ель внимательно, то можно определить север и юг. Та сторона, где ветвей больше, указывает на юг, а та, на которой почти нет ветвей, — на север.
  6. Внимательно прочитай отрывок из романа «Приключения Тома Сойера». О чем заставляет задуматься этот текст? Укажи верный ответ.

«Том появился на тротуаре с ведром известки и длинной кистью в руках. Он оглядел забор, и всякая радость отлетела от него, а дух погрузился в глубочайшую тоску. Тридцать ярдов дощатого забора в девять футов вышиной!

<...>

* Слушай, Том, дай мне побелить немножко.

Том задумался и сначала как будто готов был согласиться, а потом вдруг передумал.

* Нет, Бен, все равно ничего не выйдет. Тетя Полли прямо трясется над этим забором; понимаешь, он выходит на улицу, — если б это была та сторона, что во двор, она бы слова не сказала, да и я тоже. Она прямо трясется над этим забором. Его знаешь как надо белить? По-моему, разве один мальчик из тысячи, а то и из двух тысяч сумеет выбелить его как следует.
* Да что ты, Том, я же буду стараться. Ну пусти, я попробую. Слушай, я тебе дам серединку от яблока.
* Ну, ладно… Хотя нет, Бен, лучше не надо. Я боюсь.
* Я все яблоко тебе отдам!»
  + 1. Данный отрывок учит нас смекалке
    2. Данный отрывок учит нас обманывать и предавать друзей
    3. Данный отрывок учит нас быть ленивыми
  1. Внимательно прочитай отрывок из рассказа «Галоши и мороженое». О чем заставляет задуматься этот текст? Укажи верный ответ.

«Тетя Оля сказала:

* Я великолепно помню, что пришла в двух галошах. А тут сейчас только одна, а где вторая, неизвестно.

Дядя Коля, который тоже искал свои калоши, сказал:

* Что за чепуха в решете! Я тоже отлично помню, что пришел в двух галошах, тем не менее второй моей галоши тоже нету.

Услышав эти слова, Лѐля от волнения разжала кулак, в котором у нее находились деньги, и три монетки по копейке со звоном упали на пол.

Папа, который тоже провожал гостей, спросил:

* Лѐля, откуда у тебя эти деньги?

Лѐля начала что-то врать, но папа сказал:

* Что может быть хуже вранья!

Тогда Лѐля заплакала. И я тоже заплакал. И мы сказали:

* Продали тряпичнику две галоши, чтобы купить мороженое».
  + 1. Можно брать чужие вещи. Взрослые всегда прощают детей.
    2. Когда приходишь в гости, то свои галоши нужно класть в пакет, а не оставлять у дверей.
    3. Нельзя брать вещи, которые тебе не принадлежат. Нужно всегда быть честным по отношению к семье и чужим людям.
    4. Нельзя разговаривать с тряпичником, потому что он всегда обманывает детей.
  1. Внимательно прочитай отрывок из рассказа «В дурном обществе». О чем заставляет задуматься этот текст? Укажи верный ответ.

«С этих пор я весь был поглощен моим новым знакомством. Вечером, ложась в постель, и утром, вставая, я только и думал о предстоящем визите на гору. …я тотчас же бегом отправлялся через болото, на гору, к часовне, предварительно наполнив карманы яблоками, которые я мог рвать в саду без запрета, и лакомствами, которые я сберегал всегда для своих новых друзей.

Валек, вообще очень солидный и внушавший мне уважение своими манерами взрослого человека, принимал эти приношения просто и по большей части откладывал куда-нибудь, приберегая для сестры, но Маруся всякий раз всплескивала ручонками, и глаза ее загорались огоньком восторга; бледное лицо девочки вспыхивало румянцем, она смеялась, и этот смех нашей маленькой приятельницы отдавался в наших сердцах, вознаграждая за конфеты, которые мы жертвовали в ее пользу»

* + 1. В эпизоде писатель хотел показать, что не всегда стоит приносить лакомства друзьям, потому что это может им не нравиться.
    2. В эпизоде писатель хотел показать, что брать без разрешения яблоки плохо.
    3. В эпизоде писатель хотел показать, как важно помогать друзьям.
  1. Определи, из какого произведения предложенный отрывок и к какому жанру оно относится.

«И я снова беру руками это яблочко и снова его немножко откусываю.

Лѐля говорит:

* Если ты второй раз откусил яблоко, то я не буду больше церемониться и сейчас съем третью пастилку и вдобавок возьму себе на память хлопушку и орех.

Тогда я чуть не заревел, потому что она могла до всего дотянуться, а я нет».

* 1. Внимательно прочитай отрывок из романа «Приключения Тома Сойера». Как в литературе называется изображение внешности героя в произведении?

«Он увидел в саду незнакомую девочку — прелестное голубоглазое создание с золотистыми волосами, заплетенными в две длинные косы, в белом летнем платьице и вышитых панталончиках».

* 1. Внимательно прочитай предложение из романа «Приключения Тома Сойера». Какое средство художественной выразительности представлено здесь?

«Он чувствовал себя как астроном, открывший новую планету».

* 1. Выбери одну из предложенных тем и напиши сочинение (не менее семи предложений). Подумай, как можно раскрыть тему.
     1. Опиши свой любимый момент в романе «Приключения Тома Сойера».
     2. Чему учат нас рассказы М. М. Зощенко (по рассказам «Елка», «Галоши и мороженое»)?
     3. Чему тебя научил случай, который произошел с Васюткой (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»)?

**Ответы**

1. Соотнеси автора и произведение, которое он написал.

|  |  |
| --- | --- |
| **Автор** | **Произведение** |
| В. П. Астафьев | «Васюткино озеро» |
| В. Г. Короленко | «В дурном обществе» |
| Марк Твен | «Приключения Тома Сойера» |
| М. М. Зощенко | «Елка» и «Галоши и мороженое» |
| В. П. Катаев | «Сын полка» |

1. Соотнеси имя героя с литературным произведением.

|  |  |
| --- | --- |
| **Имя героя** | **Произведение** |
| Отец Васютки — Григорий Афанасьевич | «Васюткино озеро» |
|  |  |
| Валек — бездомный мальчик, приемный  сын бродяги Тыбурция.  Маруся — нищая девочка, приемная дочь бродяги Тыбурция, младшая сестра Валека | «В дурном обществе» |
| Тетю Тома Сойера звали Полли | «Приключения Тома Сойера» |
|  |  |
| Лѐля и Минька — брат и сестра | «Елка» и «Галоши и мороженое» |
| Ваня Солнцев — главный герой повести | «Сын полка» |

1. Соотнеси сюжет с названием художественного произведения.

|  |  |
| --- | --- |
| **Сюжет** | **Название художественного произведения** |
| В рассказе повествуется о том, как мальчик заблудился в лесу и провел там несколько  дней совсем один | «Васюткино озеро» |
| В повести рассказывается о том, как  мальчик из хорошей семьи подружился с нищими ребятами | «В дурном обществе» |
| В романе описывается небольшой промежуток жизни главного героя, который успевает влюбиться, сбежать из дома, побывать пиратом, заблудиться в пещерах, разоблачить преступника, найти клад и  даже побывать на собственных похоронах | «Приключения Тома Сойера» |
| В рассказе главными героями являются брат и сестра, которые нечестным путем  пытались заработать денег на мороженое | «Елка» и «Галоши и мороженое» |
| В повести рассказывается о тяжелой судьбе мальчика, которого разведчики нашли в  окопе. | «Сын полка» |

1. Какой общей темой можно объединить следующие художественные произведения:

«Васюткино озеро», «В дурном обществе», «Приключения Тома Сойера», «Тень Каравеллы», «Елка» и «Галоши и мороженое»?

Ответ: тема детства в художественной литературе А) «Приключения Тома Сойера»

Б) Бен и Том В) Марк Твен

Г) «Тень Каравеллы»

Д) «Со слипшейся кисточки испанки часто падали капли». Испанка — это головной убор, который носили пионеры Советского Союза.

1. В рассказе «Васюткино озеро» автор дает нам уроки выживания в тайге. Внимательно прочитай предложенные утверждения. Выбери все верные варианты ответов.
   * Сочная трава обычно растет вблизи водоемов, потому что все время подпитывается водой.
   * Если посмотреть на ель внимательно, то можно определить север и юг. Та сторона, где ветвей больше, указывает на юг, а та, на которой почти нет ветвей, — на север.
2. Внимательно прочитай отрывок из романа «Приключения Тома Сойера». О чем заставляет задуматься этот текст? Укажи верный ответ.

В данном отрывке М. Твен хотел показать читателям сообразительность и смекалку главного героя. Нам есть чему поучиться у него.

1. Внимательно прочитай отрывок из рассказа «Галоши и мороженое». О чем заставляет задуматься этот текст? Укажи верный ответ.

Нельзя брать вещи, которые тебе не принадлежат. Нужно всегда быть честным по отношению к семье и чужим людям.

1. Внимательно прочитай отрывок из рассказа «В дурном обществе». О чем заставляет задуматься этот текст? Укажи верный ответ.

В эпизоде писатель хотел показать, как важно помогать друзьям.

1. Определи, из какого произведения предложенный отрывок и к какому жанру оно относится.

Рассказ М. М. Зощенко «Елка». Рассказ — это небольшое эпическое произведение, рассказывающее об одном или нескольких событиях в жизни человека.

1. Внимательно прочитай отрывок из романа «Приключения Тома Сойера». Как в литературе называется изображение внешности героя в произведении?

Портрет — это изображение внешности героя в произведении.

1. Внимательно прочитай предложение из романа «Приключения Тома Сойера». Какое средство художественной выразительности представлено здесь?

Сравнение — изображение одного явления с помощью сопоставления его с другим.

«Он чувствовал себя как астроном».

1. Критерии, по которым будет оценена работа:

Критерий 1 — содержание работы полностью соответствует теме. Дан полный ответ на вопрос.

Критерий 2 — работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

Критерий 3 — в работе прослеживается привлечение художественного текста, опора на эпизоды, которые необходимы для раскрытия темы. В работе отсутствуют фактические ошибки.

Критерий 4 — работа состоит не менее чем из 70 слов.

Критерий 5 — в работе нет орфографических, пунктуационных и других видов ошибок. Для получения максимального количества баллов в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. За каждый критерий можно набрать от 0 до 3 баллов.

**6 класс.**

**Контрольная работа за 1 полугодие. Литература. 6 класс.**

**Часть I**

**1.Какой фольклор называется обрядовым?**

А) песни, исполняемые во время новогодних праздников;

Б) фольклорные песни, исполняемые во время обрядовых действий;

В) весёлые частушки;

Г) песни, исполняемые во время вечерних посиделок.

**2. Укажите термин, который имеет следующее определение: *«Это меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения»***

А) поговорка; Б) эпитет; В) пословица; Г) песня.

**3. Какое произведение не относится к древнерусской литературе?**

А) «Повесть временных лет»;

Б) «Житие Александра Невского»;

В) «Повесть о Горе - Злосчастии»;

Г) «Дубровский».

**4. Какие события описывались в произведениях древнерусской литературы?**

А) смешные случаи из жизни людей;

Б) любовные истории;

В) значительные события из истории страны;

Г) биографии писателей.

**5.Какова идея произведения «Сказание о белгородском киселе»?**

А) трусость печенегов;

Б) смекалка и хитрость старца спасли город от печенегов;

В) осада Белгорода;

Г) слабость русских войск.

**6. Кто является главным действующим лицом в русской басне?**

А) Боги; Б) люди; В) животные; Г) дети.

**7. Какова мораль басни И.И. Дмитриева «Муха»?**

А) пахота земли особенно тягостна;

Б) после трудового дня приятно отдыхать;

В) Муха заслуженно гордится своими трудовыми подвигами;

Г) не прилагая никаких усилий, не следует присваивать себе чужие труды.

**8. Где было написано стихотворение А.С. Пушкина «Узник»?**

А) в Михайловском; Б) в кишинёвской ссылке; В) в Санкт-Петербурге; Г) в Царскосельском лицее.

**9. К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Дубровский»?**

А) рассказ Б) стихотворение В) баллада Г) роман

**10. Какое занятие не характерно К.П . Троекурову?**

А) разъезды по пространным владениям; Б) продолжительные пиры и проказы; В) занятия охотой;

Г) помощь нуждающимся.

**11. Кто помогает К.П. Троекурову отнять имение у А.Г. Дубровского?**

А) Спицын; Б) губернатор; В) Шабашкин и судьи; Г) купцы.

**12. Какое сходство в «судьбе туч» и в судьбе поэта отмечает М.Ю. Лермонтов**

**в стихотворении «Тучи»?**

А) оба «изгнанники»; Б) у них нет Родины; В) оба вечные странники; Г) оба свободные.

**13. Назовите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».**

А) баллада; Б) поэма; В) басня; Г) послание.

**14. Укажите название места, где оказался заблудившийся охотник в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».**

А) Парахинская лощина; Б) Бежин луг; В) Синдеевская роща; Г) Кистеневский лес.

**15. Сколько детей сидело возле костра в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»?**

А) 3; Б) 4; В) 5; Г) 6.

**16. Какая тема объединяет поэзию Ф.И. Тютчева и А.А. Фета?**

А) тема тяжёлого физического труда; Б) тема научных открытий; В) тема образования;

Г) тема природы.

**17. О чём стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога»?**

А) о красивых просторах родной страны; Б) о счастливой судьбе русского народа; В) о тяжёлом труде крестьян

**18. К чему призывает Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?**

А) уважать труд русского мужика, жить своим трудом; Б) жить за чужой счёт; В) презирать русский народ

**19. Назовите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша».**

А) рассказ; Б) сказ; В) поэма; Г) притча.

ОТВЕТЫ

**1.Какой фольклор называется обрядовым?**

А) песни, исполняемые во время новогодних праздников;

**Б) фольклорные песни, исполняемые во время обрядовых действий;**

В) весёлые частушки;

Г) песни, исполняемые во время вечерних посиделок.

**2. Укажите термин, который имеет следующее определение: *«Это меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения»***

**А) поговорка;** Б) эпитет; В) пословица; Г) песня.

**3. Какое произведение не относится к древнерусской литературе?**

А) «Повесть временных лет»;

Б) «Житие Александра Невского»;

В) «Повесть о Горе - Злосчастии»;

**Г) «Дубровский».**

**4. Какие события описывались в произведениях древнерусской литературы?**

А) смешные случаи из жизни людей;

Б) любовные истории;

**В) значительные события из истории страны;**

Г) биографии писателей.

**5.Какова идея произведения «Сказание о белгородском киселе»?**

А) трусость печенегов;

**Б) смекалка и хитрость старца спасли город от печенегов;**

В) осада Белгорода;

Г) слабость русских войск.

**6. Кто является главным действующим лицом в русской басне?**

А) Боги; Б) люди; **В) животные**; Г) дети.

**7. Какова мораль басни И.И. Дмитриева «Муха»?**

А) пахота земли особенно тягостна;

Б) после трудового дня приятно отдыхать;

В) Муха заслуженно гордится своими трудовыми подвигами;

**Г) не прилагая никаких усилий, не следует присваивать себе чужие труды.**

**8. Где было написано стихотворение А.С. Пушкина «Узник»?**

А) в Михайловском; Б) в кишинёвской ссылке; В) в Санкт-Петербурге; Г) в Царскосельском лицее.

**9. К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Дубровский»?**

А) рассказ Б) стихотворение В) баллада **Г) роман**

**10. Какое занятие не характерно К.П . Троекурову?**

А) разъезды по пространным владениям; Б) продолжительные пиры и проказы; В) занятия охотой;

Г) помощь нуждающимся.

**11. Кто помогает К.П. Троекурову отнять имение у А.Г. Дубровского?**

А) Спицын; Б) губернатор; В) Шабашкин и судьи; Г) купцы.

**12. Какие сходства и различия в «судьбе туч» и в судьбе поэта отмечает М.Ю. Лермонтов**

**в стихотворении «Тучи»? Найдите и укажите ошибочный ответ.**

А) тучам нет «изгнания»; Б) у них нет Родины; В) оба вечные странники; **Г) оба свободные.**

**13. Назовите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».**

**А) баллада**; Б) поэма; В) басня; Г) послание.

**14. Укажите название места, где оказался заблудившийся охотник в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».**

А) Парахинская лощина; **Б) Бежин луг;** В) Синдеевская роща; Г) Кистеневский лес.

**15. Сколько детей сидело возле костра в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»?**

А) 3; Б) 4; **В) 5**; Г) 6.

**16. Какая тема объединяет поэзию Ф.И. Тютчева и А.А. Фета?**

А) тема тяжёлого физического труда; Б) тема научных открытий; В) тема образования;

**Г) тема природы.**

**17. Какое из произведений написано Н.А. Некрасовым?**

А) «Зимнее утро»; Б) «Муму»; **В) «Железная дорога**»; Г) «Три пальмы».

**18. О чём стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога»?**

А) о красивых просторах родной страны; Б) о счастливой судьбе русского народа; **В) о тяжёлом труде крестьян**

**19. К чему призывает Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?**

**А) уважать труд русского мужика, жить своим трудом; Б**) жить за чужой счёт; В) презирать русский народ

**20. Назовите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша».**

А) рассказ; Б) сказ; В) поэма; Г) притча.

**Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса**

**Вариант 1.**

**1.Укажите верное определение фольклора.**  
А) произведения народной поэзии о богатырях и народных героях ;  
Б) совокупность обрядовых и календарных действий, придуманные народом;  
В) устное народное творчество.

**2. Как назывались песни, которые люди не пели, а кликали, взобравшись на пригорки, крыши?**  
А) колядки Б) масленичные песни В) веснянки

**3.Как называется краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль?**

А) пословица Б) поговорка В) прибаутка

**4.С каким событием связано появление древнерусской литературы?**

А) Крещение Руси

Б) Куликовская битва

В) Война с печенегами

**5.Какой из данных жанров относится к древнерусской литературе?**

А) рассказ

Б) сказка

В) летопись

**6.В каком учебном заведении учился А.С. Пушкин?**  
А) в Царскосельском лицее

Б) в Ярославской гимназии  
В) в Московском университетском благородном пансионе

7. **В чем основной конфликт произведения А.С.Пушкина «Дубровский»?**

А) В борьбе Дубровского и Троекурова;

Б) В противопоставлении чести и бесчестия;

В) В столкновении Троекурова и Дефоржа

.

**8.Как называлось имение Дубровского?**

А) Кистинёвка Б) Покровское В) Отрадное

**9.Какова главная мысль стихотворения М.Ю.Лермонтова «Утёс»?**

А) одиночество Б) изгнанничество В) предательство

10. **От лица какого персонажа ведётся повествование в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»:**

А) от лица самого Тургенева

Б) от лица охотника

В) от лица крестьян

**11) Укажите стихотворение А.А. Фета.**

А) «С поляны коршун поднялся» Б) «Зимнее утро» В) «Учись у них-у дуба, у берёзы»

12. **Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:**

А) Н.Н.Некрасов Б) А.А.Фет В) Ф.И.Тютчев

**13. Сказом называется:**

А) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или о нескольких событиях

в жизни человека.

Б) повествование от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи.

В) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле.

**14. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

1)Платов а) «Левша»

2) Мерцалов б) «Конь с розовой гривой»

3) Санька в) «Алые паруса»

4) Лонгрен г) «Чудесный доктор»

**15.Тема рассказа А.П.Чехова«Толстый и тонкий»:**

А) встреча одноклассников

Б) неравноправие людей

В) приспособленчество

**16.Мальчик в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» обманул бабушку, потому что:**

А) не любил бабушку.

Б) не хотел собирать землянику.

В) поддался на уговоры деревенских детей.

**17.  Перечислите все средства выразительности в четверостишии М.Ю. Лермонтова** (эпитет, метафора, сравнение, антитеза):

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южну

**Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) по литературе за курс 6 класса**

**Вариант 2.**

**1.Найдите верное определение фольклора**

А) устное народное творчество

Б) вид художественны произведений

В) произведение, созданное народной фантазией

**2. Как назывались песни, в которых славились хозяева дома и содержались пожелания богатого урожая, изобилия, здоровья ?**

А) колядки Б) масленичные песни в) веснянки

**3.Как называется меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения?**

А) пословица Б)поговорка В)прибаутка

**4.Когда возникла древнерусская литература?**

     А) в X веке; Б) в XI веке; В) в XII веке

**5. Для какого жанра древнерусской литературы характерно такое начало: «В лето 1053»?**

А) хождение Б) житие        В) летопись

6. **Кому посвящены первые строки стихотворения А.С. Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!...»:**

А) Дельвигу.

Б) Пущину.

В) Кюхельбекеру

**7.Жанр произведения А.С.Пушкина«Дубровский» .**

А)повесть Б) рассказ В)роман

**8.Главный герой в произведении «Дубровский» в конце произведения:**

А) Женится на Маше

Б) Остается благородным разбойником

В) Уезжает за границу

**9. Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:**

А)«Зимнее утро»

Б) «Узник»

В) «Три пальмы.»

**10. Назовите главных героев рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг»:**

А) Автор, который повествует о событиях

Б) Крестьянские дети

В) Взрослые крепостные крестьяне

**11. Укажите стихотворение Ф.И. Тютчева:**

А) «Узник» Б)«Пороша» В)«Неохотно и несмело…»

**12. О чём стихотворение Н.А.Некрасова «Железная дорога»?**

А) о красоте осеннего пейзажа

Б) о тяжелейшем каторжном труде рабочих

В) о жизни крестьянских детей

13 **Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:**

А) сказка, Б) сказ В) притча

**14. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

1) Марья Кириловна а) «Дубровский»

2) Ассоль б) «Бежин луг»

3) Федя в) «Алые паруса»

4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского»

**15.Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:**

А) «Тринадцатый подвиг Геракла»

Б) «Маленький принц»

В) «Уроки французского»

Г) «Срезал»

**16.Герой рассказа «Уроки французского» В.Г.Распутина стал играть на деньги, чтобы:**

А) послать их матери.

Б) купить конфеты.

В) покупать молоко, чтобы не умереть от малокровия.

**17.  Перечислите все средства выразительности в четверостишии М.Ю. Лермонтова** (эпитет, метафора, сравнение, антитеза):

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную

**Ответы Литература**

***.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер задания.** | **Вариант 1.** | **Вариант 2.** |
| 1 | В | А |
| 2 | В | А |
| 3 | А | Б |
| 4 | А | А |
| 5 | В | В |
| 6 | А | Б |
| 7 | Б | В |
| 8 | А | В |
| 9 | А | В |
| 10 | А | Б |
| 11 | В | В |
| 12 | А | Б |
| 13 | Б | Б |
| 14 | 1-а,2-г,3-б,4-в | 1-а,2-в,3-Б,4-г |
| 15 | В | А |
| 16 | В | В |
| 17 | Эпитет, метафора, сравнение, антитеза | Эпитет, метафора, сравнение, антитеза |

***Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом.***

***За верное выполнение заданий1-13,15, 16 учащиеся получают 1 балл.***

***За задания 14 и 17 учащиеся получают от 1 до 4 баллов.***

***За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.***

***Максимальный балл, который могут получить учащиеся за выполнение всей письменной работы - 23.***

***Система оценивая всей тестовой работы.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Оценка*** | ***«2»*** | ***«3»*** | ***«4»*** | ***«5»*** |
| ***Баллы*** | ***0 - 7*** | ***8- 13*** | ***14 - 19*** | ***20-23*** |

***Дополнительные материалы и оборудование.***

***Дополнительные материалы и оборудование на экзамене по русскому языку не используются.***

**Контрольно измерительные материалы по литературе 8 класс**

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

**Метапредметные результаты:**

— расширение круга приемов составления разных типов плана;

— обогащение способов организации материала пересказов;

— расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

**Критерии оценивания различных видов работ**

«Нормы оценки…» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

-единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

-единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

-объем различных видов контрольных работ;

-количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;

- языковое оформление ответа.

Оценка **«5»** ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка **«4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка **«1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка **(«5»,»4»,»3»)** может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

К **устному ответу** относятся:

правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;

устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;

развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;

подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);

свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);

использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

**Оценка письменных ответов учащихся.**

К **письменному ответу** относятся:

развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;

создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);

создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;

создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);

создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);

свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

умение раскрывать тему;

умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

соблюдение языковых норм и правил правописания.

**Сочинение** оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет. | Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или  1 грамматическая. |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов. | Допущено ошибок: 2 орфографические и  2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные,  или 2 грамматические |
| «3» | В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | 4 орфографические и 4 пунктуационные; или  3 орфографические и  5 пунктуационных; или  7 пунктуационных, или  4 грамматических. |
| «2» | Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием  грубых речевых ошибок. | 7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок. |

**Примечания.**

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

**Тест.**

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

**Контрольная работа «Из русской литературы XIX века»**

1 ВАРИАНТ

1. Гоголя звали:

а) Василий Николаевич

б) Алексей Николаевич

в) Николай Васильевич

г) Николай Алексеевич

2. Произведение «Ревизор» по жанру

а) роман  б) комедия в) трагедия г) драма

3. Какое произведение не принадлежит Гоголю:

а) «Тарас Бульба»

б) «Невский проспект»

в) «Мцыри»

г) «Мертвые души»

4. Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?

а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»

б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»

в) «Береги честь смолоду».

г) «Стрелялись мы».

5. Как звали дочь Городничего

а) Марья Антоновна

б) Татьяна Ивановна

в) Анна Андреевна

г) Людмила Федоровна

6. Определите завязку в пьесе «Ревизор»

а) монолог Осипа 2 действие, 1 явление б) всё 1 действие

в) 1 явление, 1 действие г) встреча Городничего и Хлестакова

7. О ком говорится:

«…оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками»

а) о Ляпкине - Тяпкине и Землянике б) о Захаре и Осипе

в) о Городничем и Хлестакове г) о Бобчинском и Добчинском

8. Хлестаковщина - это

а) история дружбы Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского и Хлестакова

б) история взаимоотношений Хлестакова с крепостными

в) история любви Хлестакова и Марии Антоновны

г) ложь, в самом человеке сидящая, когда он сам не понимает, что лжет

9. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

а) ремарка б) пояснение в) сопровождение г) ссылка

10. Кто из героев пьесы сказал:

«Я раз слушал его: ну покамест говорил об ассириянах и вавилонянах - еще ничего, а как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей-богу! Сбежал с кафедры и что есть силы хвать стулом об пол. Оно конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? От этого убыток казне»

а) Хлестаков б) учитель истории в) учитель словесности г) Городничий

11. Укажите возраст Хлестакова в начале пьесы

а) 23 года б) 32 года в) 36 лет г) 39 лет

12. Как звали Хлестакова

а) Иван Александрович

б) Лука Лукич

в) Амос Федорович

г) Антон Антонович

13. Кто сказал: «На столе, например, арбуз - в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку-пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах…»

а) Ляпкин-Тяпкин

б) Городничий

в) Хлестаков

г) Земляника

14. О каком персонаже идет речь?

«…уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов»

а) Городничий

б) судья

в) смотритель богоугодных заведений

г) почтмейстер

15. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета в «Капитанской дочке».

а) экспозиция 1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца

б) завязка 2) освобождение Гринёва, женитьба на Маше

в) кульминация 3) детство Петруши в родовом имении

г) развязка 4) знакомство Гринёва с главной героиней повести

16. С какой целью в повесть вводится сон Гринёва?

а) характеризует Гринёва

б) предвещает развитие отношений двух персонажей

в) характеризует Пугачёва

г) подчёркивает кровожадность Пугачёва

17. Кому принадлежит высказывание «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный…»?

а) автору

б) Екатерине второй

в) Петруше Гринёву

г) Петру Андреевичу Гринёву – автору мемуаров

д) Савельичу

1. Ребёнка пленного он вёз.

Тот занемог, не перенёс

Трудов далёкого пути;

Он был, казалось, лет\_\_\_\_\_\_

а) пяти                  б) шести                в) семи

1. \_\_\_\_\_\_\_\_! Я слышал много раз,

Что ты меня от смерти спас....

а) отец                  б) чернец               в) старик

20. Назовите три тайные карты, которые назвала Герману «женщина в белом платье».

**Контрольная работа «Из русской литературы XIX века»**

2 ВАРИАНТ

1. В жизни Гоголя:

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) было путешествие на остров Сахалин

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

2. Гоголь окончил

а) Петербургский университет

б) Царскосельский лицей

в) Нежинскую гимназию

г) Симбирский университет

3. Какое произведение не принадлежит Гоголю:

а) «Портрет» б) «Невский проспект» в) «Муму» г) «Мертвые души»

4. Произведение «Ревизор»

а) комедия б) роман в) трагедия

5. К какому литературному направлению следует отнести пьесу «Ревизор»

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

6. Как звали жену городничего

а) Марья Антоновна

б) Татьяна Ивановна

в) Анна Андреевна

г) Людмила Федоровна

7. Как звали городничего

а) Иван Александрович

б) Лука Лукич

в) Амос Федорович

г) Антон Антонович

8. Как звали судью?

а) Иван Кузьмич Шпекин

б) Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин

в) Артемий Филиппович Земляника

г) Христиан Иванович Гибнер

9. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

а) пояснение б) ремарка в) сопровождение г) ссылка

10. Хлестаковщина - это

а) ложь, в самом человеке сидящая, когда он сам не понимает, что лжет

б) история взаимоотношений Хлестакова с крепостными

в) история любви Хлестакова и Марии Антоновны

г) история дружбы Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского и Хлестакова

11. О ком из героев пьесы сказал Городничий:

«Я раз слушал его: ну покамест говорил об ассириянах и вавилонянах - еще ничего, а как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей-богу! Сбежал с кафедры и что есть силы хвать стулом об пол. Оно конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? От этого убыток казне.»

а) о Хлестакове

б) об учителе по истории

в) об учителе словесности

г) о судье

12. Хлестаков был в чине

а) коллежского регистратора

б) канцлера

в) коллежского асессора

г) статского советника

13. Кто сказал: «Да если спросят, отчего не выстроена церковь при богоугодном заведении, на которую год назад была ассигнована сумма, то не позабыть сказать, что начала строиться, но сгорела. Я об этом и рапорт представлял. А то, пожалуй, кто-нибудь, позабывшись, сдуру скажет, что она и не начиналась»?

а) Антон Антонович

б) судья

в) смотритель богоугодных заведений

г) почтмейстер

14. О каком персонаже идет речь?

«Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове - один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими»

а) Ляпкин-Тяпкин

б) Городничий

в) Хлестаков

г) Земляника

15. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета в «Капитанской дочке».

а) экспозиция 1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца

б) завязка 2) освобождение Гринёва, женитьба на Маше

в) кульминация 3) детство Петруши в родовом имении

г) развязка 4)знакомство Гринёва с главной героиней повести

16. С какой целью в повесть вводится сон Гринёва?

а) характеризует Гринёва

б) предвещает развитие отношений двух персонажей

в) характеризует Пугачёва

г) подчёркивает кровожадность Пугачёва

17. Кому принадлежит высказывание «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный…»?

а) автору

б) Екатерине второй

в) Петруше Гринёву

г) Петру Андреевичу Гринёву – автору мемуаров

д) Савельичу

18. Ты хочешь знать, что видел я

На воле? - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_поля.....

а) чудные б) пышные в) шумные

19. Я сам, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_, был чужд людей

И полз и прятался, как змей.

а) зверь б) тигр в) барс

20. Назовите три тайные карты, которые назвала Герману «женщина в белом платье».

ОТВЕТЫ:

1 вариант  
  
1-в, 2-б, 3-в, 4-а, 5-а, 6-в, 7-г, 8-г, 9-а, 10-г, 11-а, 12-а, 13-в, 14-а, 15 а-3, б-4, в-1, г-2; 16 б, в; 17г; 18 б 19 в 20 «тройка, семерка, туз»

2 вариант

1-г, 2-в, 3-в, 4-а, 5-а, 6-в, 7-г, 8-б, 9-б, 10-а, 11-б, 12-а, 13-а, 14-в, 15 а-3, б-4,в-1, г-2; 16 б, в; 17 г; 18 б 19 а 20 «тройка, семерка, туз»

**Итоговый контроль. Литературные произведения о ВОВ**

**1 вариант**

**I. Соотнесите автора и произведение**.

(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения автора)

|  |  |
| --- | --- |
| 1. В.П. Астафьев | А) «Василий Тёркин» |
| 2. Н. В. Гоголь | Б) «Куст сирени» |
| 3. Л.Н. Толстой | В) «Фотография, на которой меня нет» |
| 4. А.И. Куприн | Г) «После бала» |
| 5. А.Т. Твардовский | Д) «Ревизор» |

**II. Соотнесите термин и определение**

(номеру термина будет соответствовать определённая буква)

|  |  |
| --- | --- |
| 1) юмор | А) подспудный, неявный смысл, не совпадающий с прямым смыслом текста. |
| 2) метафора | Б) торжественное стихотворение-песнь, посвящённое какому-то историческому событию или герою. |
| 3) подтекст | В) изображение героев в смешном виде. Весёлый и доброжелательный смех. |
| 4) афоризм | Г) переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета или явления другому. |
| 5) ода | Д) обобщённая глубокая мысль, выраженная в краткой, художественно заострённой форме. |

**III. Выберите правильный вариант ответа** (только один верный вариант ответа).

1. Кто написал произведение «Старый гений»?

1) Н. В. Гоголь 2) А.И. Куприн 3) Н.С Лесков

2. Повествование в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина ведется от лица:

1) Маши Мироновой 2) Петра Гринева 3) Пугачева

3. Как звали главного героя повести Н. Гоголя «Шинель»?

1) Лука Лукич 2) Хлестаков 3) Акакий Акакиевич

4. В какой стране родился В. Шекспир ?

1) Франции 2) Англии 3) Германии

5. Выражение «Шемякин суд» стало поговоркой, обозначающей

1) божественный суд;

2) долгий справедливый процесс;

3) несправедливый, неправедный суд.

**Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки?**

(запишите ФИО автора и название произведения)

1. «…Любовь с этого дня пошла на убыль. Когда она, как это часто бывало с ней, с улыбкой на лице задумывалась, я сейчас же вспоминал полковника на площади, и мне становилось как-то неловко и неприятно…».

2. «Переправа, переправа!

Берег левый, берег правый.

Снег шершавый, кромка льда…

Кому память, кому слава…».

3. «Николай Евграфович Алмазов едва дождался, пока жена отворила ему двери, и, не снимая пальто, в фуражке прошёл в свой кабинет.»

4. «Глухой зимою, во времена тихие, сонные нашу школу взбудоражило неслыханно важное событие. Из города на подводе приехал фотограф! »

5. «Все мне дают взаймы сколько угодно. Оригиналы страшные. От смеху ты бы умер. Ты, я знаю, пишешь статейки…».

**V. Какое произведение вам больше всего понравилось и почему (за курс 8 кл.)?**

Дайте полный ответ на вопрос.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Итоговый контроль. Литературные произведения о ВОВ**  **2 вариант**  **I. Соотнесите автора и произведение.**  (Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения автора)   |  |  | | --- | --- | | 1. А.Т. Твардовский | А) «История одного города» | | 2. М.Е. Салтыков-Щедрин | Б) «Василий Тёркин» | | 3. А.П. Чехов | В) «Ромео и Джульетта» | | 4. Н. В. Гоголь | Г) «Ревизор» | | 5. У. Шекспир | Д) «О любви» |   **II. Соотнесите термин и определение**  (номеру термина будет соответствовать определённая буква)   |  |  | | --- | --- | | 1) сатира | А) широко употребительные меткие слова, образные выражения, известные изречения исторических лиц. | | 2) аннотация | Б) подспудный, неявный смысл, не совпадающий с прямым смыслом текста. | | 3) крылатые слова | В) беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления. | | 4) эпитет | Г) краткое изложение содержания книги, рукописи, статьи. | | 5) подтекст | Д) образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным. |   **III. Выберите правильный вариант ответа** (только один верный вариант ответа).  1. Кто написал произведение «После бала»?  1) Л.Н. Толстой 2) И. А. Бунин 3) Н.С Лесков  2. Размолвка этих героев повести А.Пушкина «Капитанская дочка» закончилась дуэлью:  1) Швабрин и Пугачев 2) Гринев и Швабрин 3) Савельич и князь Б  3. Акакий Акакиевич – главный герой произведения  1) А.И. Куприна «Куст сирени» 2) С.А. Есенина «Пугачев» 3) Н. В. Гоголя «Шинель»  4. Василий Тёркин:  1) Историческая личность; 2) Сказочный герой 3) Собирательный образ  5. Выражение «Шемякин суд» стало поговоркой, обозначающей  1) долгий справедливый процесс;  2) несправедливый, неправедный суд;  3) божественный суд.  **Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки?**  (запишите ФИО автора и название произведения)  1. «Просто парень сам собой  Он обыкновенный.  Впрочем, парень хоть куда.  Парень в этом роде  В каждой роте есть всегда,  Да и в каждом взводе.».  2. «Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить из высшего, от более важного…».  3. «Смотрю, иногда улыбнусь, вспоминая, а смеяться и тем паче насмехаться над деревенскими фотографиями не могу...».  4. «Откровенно говоря, я предпочитаю хворать дома. Конечно, слов нет, в больнице, может быть, светлей и культурней. И калорийность пищи, может быть, у них более предусмотрительна».  5. «И я теперь живу у городничего, жирую, волочусь напропалую за его женой и дочкой…» |

**V. Какое произведение вам больше всего понравилось и почему (за курс 8 кл.)?**

Дайте полный ответ на вопрос.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ключи**  **1 вариант. 1**  **I.**  1-В, 2-Д; 3-Г; 4-Б; 5-А;  **II.** 1- В; 2- Г; 3 А -; 4 Д -; 5-Б;  **III.**  1. 3 2. 2 3. 3 4. 2 5. 3  **IV.**  1. Л.Н. Толстой «После бала»  2. А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»  3. А.И. Куприн «Куст сирени»  4. В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»  5. Н. В. Гоголь «Ревизор» | **2 вариант.**  **I.** 1-Б; 2- А; 3-Д; 4-Г; 5-В  **II.** 1 В -; 2 - Г; 3- А; 4- Д; 5- Б  **III.**  1. 1 2. 2 3. 3 4. 3 5. 2  **IV.**  1. А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»  2. А.П. Чехов «О любви»  3. В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»  4. М.Зощенко «История болезни»  5. Н. В. Гоголь «Ревизор» |

**Критерии оценивания**

Каждая часть оценивается отдельно, потом баллы суммируются, вычисляется среднее арифметическое.

Следует особое внимание уделит 4 заданию, оно имеет уровень сложности выше, чем остальные, и 5 заданию.

**Контрольно- измерительные материалы по литературе 9 класс**

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

**Предметные результаты:**

— восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;

— знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;

— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

**Метапредметные результаты:**

— свободное владение приемами составления разных типов плана;

— умение использовать различные типы пересказов;

— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

— умение делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования** | |  |
| **1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся**  Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.  **2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения**  Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.  **3. Различные формы пересказа**  Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей  **4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы**  Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.  **5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся**  Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся | **Читать** осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, **выражать** личное читательское отношение к прочитанному.  **Определять** тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.  **Читать** выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.  **Передавать** личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).  **Рецензировать** устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.  **Читать** выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.  **Пересказывать** содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.  **Владеть** другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.).  **Готовить** развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). **Ориентироваться** в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.  **Пользоваться** каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.  **Конспектировать** и **реферировать** источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта |  |

**Критерии оценивания различных видов работ**

«Нормы оценки…» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

-единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

-единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

-объем различных видов контрольных работ;

-количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;

- языковое оформление ответа.

Оценка **«5»** ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка **«4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка **«1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка **(«5»,»4»,»3»)** может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

К **устному ответу** относятся:

* правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
* устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
* развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
* отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
* подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
* свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
* использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

**Оценка письменных ответов учащихся.**

К **письменному ответу** относятся:

* развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
* создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
* создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
* создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
* создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
* свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

* умение раскрывать тему;
* умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
* соблюдение языковых норм и правил правописания.

**Сочинение** оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.
* при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет. | Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или  1 грамматическая. |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов. | Допущено ошибок: 2 орфографические и  2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные,  или 2 грамматические |
| «3» | В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | 4 орфографические и 4 пунктуационные; или  3 орфографические и  5 пунктуационных; или  7 пунктуационных, или  4 грамматических. |
| «2» | Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием  грубых речевых ошибок. | 7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок. |

**Примечания.**

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

**Тест.**

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

***Итоговая контрольная работа по лирике и поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»***

**1.Как автор определяет жанровую принадлежность «Медного всадника»?**

а) эпическая поэма;                 б) поэма;                           в) петербургская повесть.

**2***.Люблю тебя, Петра творенье,*

*Люблю твой строгий, стройный вид…*

**Эти строки обращены к:**а) Петру I;           б) Москве;     в) Петербургу.

**3.** **Как отреагировал главный герой на известие о смерти невесты?**

а) засмеялся;                     б) заплакал;                   в) бросился в Неву.

**4. Чем заканчивается поэма?**

а) главный герой сходит с ума и умирает;

б) главный герой выздоравливает;

в) главный герой пропадает без вести.

**5. Какие изобразительно-выразительные средства видишь в строфе:**

Погода пуще свирепела,

Нева вздувалась и ревела,

Котлом клокоча и клубясь.

И вдруг, как зверь остервеняясь,

На город кинулась.

**6. Как называется приём, основанный на повторении гласных звуков: «Приютубогого чухонца»?**

**7. Пушкин назвал это произведение «петербургской повестью». Соответствует ли, на твой взгляд, данное произведение указанному жанру?** **Порассуждай.**

**8. Почему автор намеренно лишает своего героя родословной? Как эта художественная деталь связана с авторскими словами:**

О мощный властелин судьбы!

Не так ли ты над самой бездной,

На высоте, уздой железной

Россию поднял на дыбы?

**Среди заданий 9,10,11 выбери одно, ответь на него развернуто – 5-10 предложений:**

**9. Какой основной конфликт наблюдается в поэме? Можно ли, по мнению автора, решить этот конфликт? Почему?**

**10. В каких произведениях русской литературы XIX века природа оказывает существенное воздействие на жизнь героев и в чём проявляется это воздействие?**

**11. Объясните, почему героя «Медного всадника» Евгения относят к  литературному типу «маленького человека». Кто еще из русских писателей обращался к теме «маленького человека»?**

**12. Прочитай отрывок, проанализируй его (средства выразительности, звукопись, созданные образы, авторское настроение  и т.д.).**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 вариант** | **2 вариант** |
| Нева всю ночь Рвалася к морю против бури, Не одолев их буйной дури... И спорить стало ей невмочь... Поутру над ее брегами Теснился кучами народ, Любуясь брызгами, горами И пеной разъяренных вод. Но силой ветров от залива Перегражденная Нева Обратно шла, гневна, бурлива, И затопляла острова, Погода пуще свирепела, Нева вздувалась и ревела, Котлом клокоча и клубясь, И вдруг, как зверь остервенясь, На город кинулась. Пред нею Всё побежало, всё вокруг Вдруг опустело — воды вдруг Втекли в подземные подвалы, К решеткам хлынули каналы, И всплыл Петрополь как тритон, По пояс в воду погружен. | Тогда, на площади Петровой, Где дом в углу вознесся новый, Где над возвышенным крыльцом С подъятой лапой, как живые, Стоят два льва сторожевые, На звере мраморном верхом, Без шляпы, руки сжав крестом, Сидел недвижный, страшно бледный Евгений. Он страшился, бедный, Не за себя. Он не слыхал, Как подымался жадный вал, Ему подошвы подмывая, Как дождь ему в лицо хлестал, Как ветер, буйно завывая, С него и шляпу вдруг сорвал. Его отчаянные взоры На край один наведены Недвижно были. Словно горы, Из возмущенной глубины Вставали волны там и злились, Там буря выла, там носились Обломки... Боже, боже! там — Увы! близехонько к волнам, Почти у самого залива — Забор некрашеный, да ива И ветхий домик: там оне, Вдова и дочь, его Параша, Его мечта... Или во сне Он это видит? иль вся наша И жизнь ничто, как сон пустой, Насмешка неба над землей? |

Ответы

**1.**в)

**2***.*в)

**3.** а)

**4.**а)

5. олицетворение, сравнение

6. ассонанс

**Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова**

1.Укажите годы жизниМ.Ю.Лермонтова:

а) 1814-1841,

б) 1824-1849,

г) 1799-1835,

д) 1804-1839

2.М.Ю.Лермонтовродился:

а) в Тарханах,

б) в Петербурге,

г) в Пятигорске,

д) в Москве

3. Какие факты из биографии Лермонтова верны:

а) поэт прожил долгую жизнь,

б) мать Лермонтова рано умерла,

в) мальчик рос с отцом,

г) поэт был офицером и служил на Кавказе

4. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1832 году:

а) в Московский университет,

б) в Царскосельский лицей,

в) в школу гвардейских прапорщиков в Петербурге,

г) в Петербургский университет

5. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым:

а) «Парус»,

б) «Герой нашего времени»,

в) «Маскарад»,

г) «Смерть поэта»

6. Назовите основной мотив в творчестве поэта:

а) зависть,

в) свобода,

г) одиночество,

д) усталость

7. За что М.Ю. Лермонтов в 1837г. был сослан на Кавказ:

а) за стихотворение «Смерть поэта»,

б) за революционную деятельность,

в) за участие в дуэли,

г) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии

8. М.Ю.Лермонтов убит на дуэли:

а) Н.Мартыновым,

б) Э.деБарантом,

в) А.Васильчиковым,

г) Н.Лорер

9. Определите жанр произведения «Мцыри»:

а) баллада,

б) элегия,

в) притча,

г) поэма.

10. Эпиграф к произведению взят из:

а) былин,

б) Библии,

в) летописей,

г) древней притчи

11. В чём заключается смысл эпиграфа?

а) восстание против судьбы,

в) защита прав человека на свободу.

б) раскаяние, смирение,

12. Почему местом действия выбран Кавказ:

а) автор любил эти места,

б) природа Кавказа сродни натуре главного героя,

в) эти места связаны с историей России

13.Что можно назвать символом свободы в произведении:

а) степь,

б) Кавказ,

в) барс,

г) грузинку.

14. Какой момент в сюжете является центральным:

а) побег из монастыря,

б) встречу с грузинкой,

в) бой с барсом,

г) гибель Мцыри.

15. В исповеди Мцыри звучит:

а) гнев, негодование,

б) смирение, покаяние,

в) призыв отказаться от бесплодной борьбы,

г) утверждение своей правоты

16. Какова тема произведения:

а) изображение мятежного человека,

б) жизнь послушника в монастыре,

в) бесплодность мечтаний Мцыри о воле,

г) побег Мцыри в родные края.

17. В чём заключается основная идея произведения:

а) отрицание морали смирения,

б) тоска по воле,

в) верность идеалам свободы,

г) призыв к борьбе за свободу

18. Программное стихотворение «Дума» начинается строчками:

«(…..) я гляжу на наше поколенье! / Его грядущее — иль пусто, иль темно...»

а) с любовью;

б)  печально;

в)  с надеждой.

19. Впечатление, от смерти какого русского поэта, легло в основу стихотворения

М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»?

20. Напишите небольшое сочинение о стихотворении М.Ю.Лермонтова, которое показалось вам особенно интересным.

Критерии оценивания:

**«5»** - 85 -100 %;

**«4»** - 70 - 85%;

**«3»** - 50 – 70 %;

**«2»** - менее 50%.

Ключ:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| а | д | б ,г | в | в | в | а | а | г | б |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| б | в | в | в | а | г | в | б | Пушкин | - |

**Итоговый урок по «Мертвым душам» Н.В. Гоголя**

**Задание 1. Узнайте героя**

1. “Это был среднего роста, очень недурно сложённый молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и чёрными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его”;

2. “...герой наш уже был средних лет и осмотрительно-охлаждённого характера”;

3. “...малый лет тридцати, в просторном подержанном сюртуке, как видно с барского плеча, малый немного суровый на взгляд, с очень крупными губами и носом”;

4. “...маленькие глазки ещё не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши, когда, высунувши из тёмных нор острые морды, насторожа уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли где кот или шалун мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух”;

5. из людей, “известных под именем: люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан...”

(Ключ: *Ноздрёв, Чичиков, Петрушка, Плюшкин, Манилов*)

**Задание 2. Узнайте героя**

1. “Цвет лица имел калёный, горячий, какой бывает на медном пятаке... самый крепкий и на диво стаченный образ...”;

2. “...человеческие чувства, которые и без того не были в нём глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношенной развалине”;

3. “...был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории”;

4. “На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...”;

5. “...умел хорошо держать себя. Говорил ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует. Словом, куда ни повороти, был очень порядочный человек”.

(Ключ:*Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Манилов, Чичиков*)

**Задание 3. Определите, на чьём дворе вы оказались**

1. “Какую-то особенную ветхость заметил он на всех деревенских строениях: бревно на избах было тёмно и старо; многие крыши сквозили, как решето; на иных оставался только конёк вверху да жерди по сторонам в виде рёбер”;

2. “На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновесные и толстые брёвна, определённые на вековое стояние... Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идёт только на мельницы да на корабли”;

3. “Вошедши на двор, увидели там всяких собак... Тут были все клички, все повелительные наклонения: стреляй, обругай, порхай...”;

4. “...были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и жёлтых акаций, пять-шесть берёз небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины. Под двумя из них видна была беседка с плоским зелёным куполом, деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»”;

5. “...изветшавший тёс на крышах везде был заменён новым, ворота нигде не покосились, а в обращённых к нему крестьянских крытых сараях заметил он где стоявшую запасную почти новую телегу, а где и две”.

(Ключ:*у Плюшкина, у Собакевича, у Ноздрёва, у Манилова, у Коробочки*)

**Задание 4. Узнайте героя**

1. “Чем кто ближе с ним сходился, тому он скорее всех насаливал: распускал небылицу, глупее которой трудно выдумать, расстраивал свадьбу”;

2. “Он думал о благополучии дружеской жизни, о том, как бы хорошо было жить с другом на берегу какой-нибудь реки, потом через эту реку начал строиться у него мост, потом огромнейший дом”;

3. такой человек “как зарубил что себе в голову, то уж ничем его не пересилишь; сколько ни представляй ему доводов, ясных как день, всё отскакивает от него, как резинный мяч отскакивает от стены”;

4. “В приёмах своих господин имел что-то солидное и высмаркивался чрезвычайно громко”;

5. “...никакими средствами и стараниями нельзя бы докопаться, из чего состряпан был его халат: рукава и верхние полы до того засалились и залоснились, что походили на юфть, какая идёт на сапоги...”

(Ключ: *Ноздрёв, Манилов, Коробочка, Чичиков, Плюшкин*)

**Задание 5. Узнайте героя**

1. “Должно сказать, что подобное явление редко встречается на Руси, где всё любит скорее развернуться, нежели съёжиться, и тем поразительнее бывает оно, что тут же в соседстве подвернётся помещик, кутящий во всю ширину русской удали и барства”;

2. “Кроме страсти к чтению, он имел ещё два обыкновения, составлявшие две другие его характеристические черты: спать не раздеваясь, так, как есть, в том же сюртуке, и носить всегда с собою какой-то свой особенный воздух, своего собственного запаха, отзывавшийся несколько жилым покоем, так что достаточно было ему только пристроить где-нибудь свою кровать, хоть даже в необитаемой дотоле комнате, да перетащить туда шинель и пожитки, и уже казалось, что в этой комнате лет десять жили люди”;

3. “В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года”;

4. “Таких людей приходилось всякому встречать немало. Они называются разбитными малыми, слывут ещё в детстве и в школе за хороших товарищей и при всём том бывают весьма больно поколачиваемы”;

5. “...чиновники... рассматривая это дело каждый про себя, нашли, что лицо \_\_\_\_\_ , если он поворотится и станет боком, очень сдаёт на портрет Наполеона”.

(Ключ:*Плюшкин, Петрушка, Манилов, Ноздрёв, Чичиков*)

**Задание 6. Узнайте хозяина**

1. “Слова были прерваны странным шипением, так что гость было испугался; шум походил на то, как бы вся комната наполнилась змеями; но, взглянувши вверх, он успокоился, ибо смекнул, что стенным часам пришла охота бить”;

2. “...больше всего было табаку. Он был в разных вещах: в картузах и в табачнице, и, наконец, насыпан был просто кучею на столе. На обоих окнах тоже помещены были горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками”;

3. “...повёл их в свой кабинет, в котором, впрочем, не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги; висели только сабли и два ружья — одно в триста, а другое в восемьсот рублей... Вслед за тем показалась гостям шарманка”;

4. “Никак бы нельзя было сказать, чтобы в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребывание старый, поношенный колпак, лежащий на столе”;

5. “Стол, кресла, стулья — всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства, — словом, каждый предмет, каждый стул, казалось, говорил: «И я тоже \_\_\_\_\_\_\_\_\_!» или «И я тоже очень похож на \_\_\_\_\_\_\_\_\_!»”

(Ключ: *Коробочка, Манилов, Ноздрёв, Плюшкин, Собакевич)*

**Задание 7. Вставьте пропущенные слова**

1. “...Та же копчёная люстра со множеством висящих стёклышек, которые прыгали и звенели всякий раз, когда половой бегал по истёртым клеёнкам, помахивая бойко подносом, на котором сидела такая же бездна чашек, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”;

2. “Бесчисленны, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, человеческие страсти, и все не похожи одна на другую, и все они, низкие и прекрасные, вначале покорны человеку и потом уже становятся страшными властелинами его”;

3. “Неизвестно, как он это делал, но только нос его звучал, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_”;

4. “Чёрные фраки мелькали и носились врознь и кучами там и там, как носятся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”;

5. “Губернатору намекнул как-то вскользь, что в его губернию въезжаешь, как в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, дороги везде бархатные...”;

6. “Помещик Манилов, ещё вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”;

7. “...автор любит чрезвычайно быть обстоятельным во всём, и с этой стороны, несмотря на то, что сам человек русский, хочет быть аккуратен, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ “;

8. “Это чтение совершалось более в лежачем положении в передней, на кровати и на тюфяке, сделавшемся от такого обстоятельства убитым и тоненьким, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”.

**(Ключ:**

1) птиц на морском берегу;

2) морские пески;

3) труба;

4) носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета;

5) в рай;

6) сахар;

7) немец;

8) лепёшка).

**Задание 8**

1. Кого “насмерть” не любил учитель Павлуши “за то, что он сказал: «По мне, уж лучше пей, да дело разумей»”?

а) Пушкин; б) Крылов; в) Державин; г) Гоголь.

2. С какими успехами закончил Чичиков училище?

а) удовлетворительно; б) хорошо; в) отлично; г) не закончил.

3. Когда преподавателя, “любителя тишины и поведения”, выгнали из училища, какую помощь оказал ему Павлуша?

а) никакой; б) взял на себя его содержание; в) дал пятак серебра; г) дал тысячу рублей.

4. Кем были родители Чичикова?

а) дворяне; б) крестьяне; в) это неизвестно.

5. Отец советовал Павлуше: “Товарищ или приятель тебя надует и в беде первый тебя выдаст, а \_\_\_\_\_\_\_\_\_ не выдаст, в какой бы беде ты ни был”.

а) подруга; б) мать; в) копейка; г) Родина.

6. Что помогало Чичикову добиваться повышения по службе?

а) ум; б) поведение; в) деньги; г) связи.

7. Кто был “грозой и отчаянием всего польского жидовства”?

а) Ноздрёв; б) Чичиков; в) Шамшарёв; г) Гоголь.

8. “Именно, пронесли слухи, что Чичиков не более, не менее, как ...”

а) миллиардер; б) миллионщик; в) мультимиллионер; г) нищий.

9. Каким словом предлагает назвать Чичикова автор?

а) подлец; б) герой; в) вор; г) приобретатель.

**Шкала оценивания**

Каждый ответ равен 1 баллу.

9 баллов — “отлично”;

8 баллов — “хорошо”;

7–6 баллов — “удовлетворительно”;

менее 6 баллов — “неудовлетворительно”.

**Итоговая контрольная работа по поэме М.В. Гоголя « Мертвые души». 1 в.**

1. Определите жанр произведения:

а) роман; б) повесть; в) роман-эпопея; г) поэма.

1. Как проявляется лирический элемент в «Мертвых душах»?

А) в любовной интриге; Б) в лирических отступлениях;

В) в пейзажных зарисовках; Г) во вставных элементах.

1. Смысл названия произведения в том, что:

а) автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян;

б) автор подробно описал аферу Чичикова с умершими крестьянами;

в) автор стремился создать мистическое произведение;

г) автор объявил «мёртвыми душами» крепостников и чиновников.

1. Для чего Чичиков скупал «мёртвых душ»?

а) для того, чтобы считаться богатым помещиком;

б) для того, чтобы выгодно жениться;

в) для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых.

1. В произведении главная тема:

а) жизнь помещиков; б) жизнь чиновников;

в) жизнь крестьянства; г) жизнь всех слоёв России.

1. Все части произведения связаны:

а) образом автора-повествователя; б) общим сюжетом;

в) общими героями; г) путешествующим героем.

1. Укажите, в какой последовательности заезжал к помещикам Чичиков.

А) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв.

Б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Коробочка.

В) Коробочка, Манилов. Собакевич. Ноздрёв. Плюшкин.

Г) Манилов, Коробочка. Ноздрёв. Собакевич, Плюшкин.

1. По описанию жилища определите, кому оно принадлежит:

*«Дом господский стоял одиноко на юру , открытом всем ветрам… Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»*а) Собакевич; б) Манилов; в) Плюшкин; г) Коробочка.

1. Соотнесите художественные детали с характерами помещиков.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А) мешочки, коробочки | Б) сахар | В) куча, прореха | Г) здоровье |
| 1) Манилов | 2) Коробочка | 3) Ноздрев | 1. Плюшкин |

10. Тема «Повести о капитане Копейкине»:

а) столкновение истинного патриота Отечества с бездушной властью;

б) история жизни участника Отечественной войны 1812года;

в) жизнь Петербурга начала 19 века;

г) жизнь Петербурга конца19 века.

11. Кого из героев произведения характеризует мечтательность, бесхарактерность, сентиментальность, слащавость?

12. Кого из героев произведения характеризует дубиноголовость, невежественность, мелочность?

13. Кого из героев произведения характеризует грубость, бесцеремонность.

14. Кого из героев характеризует ненасытная жадность, скупость, крохоборство?

15. По описанию жилища героя определите, кому оно принадлежит: *«На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину».*

*16.*Кому из героев принадлежат характерные для них «слова и словечки»? *«Разинь, душенька, ротик», «прелюбезнейший», «майский день, именины сердца», »магнетизм души».*

*17.*Кого автор назвал «прорехой на человечестве»?

18. Как называлась деревня, в которой жил Манилов?

19. Кто был любителем менять ружья, собак, лошадей?

20 Кто из героев носил имена Фемистоклюс и Алкид?

**Итоговая контрольная работа по поэме М.В. Гоголя « Мертвые души». 2 в.**

1. Кто подарил Н.В.Гоголю сюжет произведения «Мёртвые души»?

а) В.А.Жуковский; б) М.Ю.Лермонтов; в) никто; г) А.С.Пушкин.

2. Сколько томов «Мёртвых душ» запланировал написать Н.В.Гоголь?

а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

3. Определите жанр произведения Н.В.Гоголя «Мертвые души»

а) роман; б) повесть; в) поэма; г) рассказ.

4. Как звали Чичикова?

а) Пётр Иванович; б) Павел Николаевич;

в) Николай Иванович; г) Павел Иванович.

5. С какой суммы начиналась финансовая карьера Чичикова?

а) С копейки; б) С полтины; в) С рубля; г) С пяти рублей.

6. Кто из этих персонажей не из «Мёртвых душ»?

а) Манилов; б) Коробочка; в) Земляника; г) Ноздрёв.

7. Назовите головной убор гоголевского Чичикова?

а) Картуз; б) Берет; в) Цилиндр; г) Шапка-ушанка.

8.Кого из героев поэмы автор изобразил с биографическими подробностями?

а) Плюшкин и Чичиков; б) Коробочка и Манилов;

в) Ноздрев и Собакевич; г) Коробочка и Ноздрев

9. Узнай героя по ключевым словам: «Кусочек яблочка, конфетка, орешек, душенька, ротик, бисерный чехольчик, сигарка, именины сердца, извольте проходить, удостоили посещением, прелюбезнейший, дух наслажденья»

а) Манилов; б) Коробочка; в) Ноздрев; г) Собакевич.

10. Узнай героя по ключевым словам: «Вековое стояние, крепкий дуб, неуклюжий порядок, бараний бок, христопродавцы, индюк ростом с теленка, обгрыз, обсосал, машинища, силища, омедведило» а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Манилов.

11.Кто из героев Н.В.Гоголя так угощает гостей:«У меня, когда свинина – всю свинью давай на стол, баранина – всего барана тащи, гусь – всего гуся!»

а) Плюшкин; б) Собакевич; в) Ноздрев; г) Коробочка.

12. Чей это господский дом: «…комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами;…за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок»?

а) Коробочка; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Манилов.

13. Чей это портрет: «Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с его лица» а) Манилов; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Чичиков.

14. Кому из героев произведения принадлежал этот крепостной: «Максим Телятников, сапожник: что шилом кольнет, то и сапоги, что сапоги, то и спасибо, и хоть бы в рот хмельного»? а) Губернатор; б) Плюшкин; в) Собакевич; г) Чичиков

15. Кого из этих помещиков Чичиков посетил первым?

а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Манилов; г) Коробочка.

16. Кто из персонажей поэмы заломил Чичикову самую высокую цену за «мертвые души»?  
а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Ноздрёв; г) Коробочка.

17. От кого Чичиков получил мертвые души на самых выгодных условиях?

а) от Собакевича; б) от Манилова; в) от Плюшкина; г) от Коробочки.

18. Кто из этих гоголевских персонажей «Мёртвых душ» отличался особой скупостью?

а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Ноздрёв; г) Манилов.

19. Во что играли Чичиков и Ноздрёв в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души»?

а) Городки; б) Карты; в) Шахматы; г) Шашки.

20. Какой троп использовал автор: «Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу: бедно, разбросанно и неприютно в тебе…Но какая же непостижимая, тайная сила влечет к тебе?»

а) Метафора; б) Гипербола; в) Эпитет; г) Литота.

**Итоговая контрольная работа по поэме М.В. Гоголя « Мертвые души». 3 в.**

**1. К какому жанру отнёс своё произведение «Мёртвые души» сам Н.В. Гоголь?**

А) Роман Б) Поэма В) Повесть Г) Рассказ

**2. Из скольких томов должно было состоять произведение «Мёртвые души» изначально?**А) 1 Б) 2 В) 3 Г) 4

**3. В каком году было издано произведение Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?**

А) В 1838 году Б) В 1842 году В) В 1846 году Г) В 1861 году

**4. Как звали Чичикова?**А) Павел Иванович Б) Иван Павлович В) Андрей Андреевич Г) Платон Аркадьевич

**5. Кем был Чичиков?**А) Коллежским секретарём Б) Коллежским советником В) Титулярным советником Г) Коллежским асессором

**6. Какого героя не было в романе «Мёртвые души»?**

А) Ноздрев Б) Очумелов В) Собакевич Г) Манилов

**7. Чем занимался всю первую неделю в городе Чичиков?**

А) Разъезжал по вечеринкам и обедам Б) Отсыпался с дороги

В) Гостил у Манилова Г) Гостил у Собакевича

**8. Чей дом стоял в окружении нескольких разбросанных в английской манере клумб и беседки с надписью:***«Храм уединённого размышления»***?**

А) Ноздрева Б) Очумелова В) Собакевича Г) Манилова

**9. Как можно было описать помещика Манилова?**

А) Хитрый и подлый Б) Добродушный и весёлый

В) Смелый и упёртый Г) Ни то ни сё

**10. Для чего выезжала семья Маниловых в город?**

А) Чтобы увидеться с образованными людьми Б) Чтобы развлечься

В) Чтобы потанцевать на балах Г) Чтобы посетить театр

**11. С каким помещиком Чичиков совершил свою первую сделку?**

А) с Ноздревым Б) с Очумеловым В) с Собакевичем Г) с Маниловым

**12. У кого остался на ночлег Чичиков по дороге от Манилова к Собакевичу?**

А) у Коробочки Б) у Очумелова В) у Ноздрева Г) у Манилова

**13. Почему Ноздрев возвращался с ярмарки в бричке своего зятя?**

А) У него не было своей Б) Всё проиграл В) Его бричку украли Г) Заболели кони

**14. Каким способом пытался приобрести мёртвые души Чичиков у Ноздрева?**

А) Купить за 10000 рублей Б) Купить за 15000 рублей

В) Выиграть в карты Г) Выиграть в шашки

1. **Кому принадлежат следующие слова:***«Бог приберег от такой беды, пожар бы еще хуже; сам сгорел, отец мой. Внутри у него как-то загорелось, чересчур выпил, только синий огонек пошел от него, весь истлел, истлел и почернел, как уголь, а такой был преискусный кузнец! и теперь мне выехать не на чем: некому лошадей подковать»***?**

А) Ноздреву Б) Собакевичу В) Коробочке Г) Манилову

**16. Что волновало местных чиновников кроме сплетен про Чичикова?**

А) Назначение нового генерал-губернатора Б) Скандал в семье Манилова

В) Смерть Коробочки Г) Свадьба Ноздрева

**17. Жители города начинают подозревать, что Чичиков – это переодетый:**

А) Кутузов Б) Император В) Манилов Г) Наполеон

**18. Какому персонажу произведения принадлежат следующие слова:***«Как же, а я приказал самовар. Я, признаться сказать, не охотник до чаю: напиток дорогой, да и цена на сахар поднялась немилосердная. Прошка! не нужно самовара! Сухарь отнеси Мавре, слышишь: пусть его положит на то же место, или нет, подай его сюда, я ужо снесу его сам. Прощайте, батюшка, да благословит вас Бог, а письмо-то председателю вы отдайте. Да! пусть прочтет, он мой старый знакомый. Как же! были с ним однокорытниками!»***?**

А) Коробочке Б) Манилову В) Плюшкину Г) Собакевичу

**19. Из-за чего Чичиков не покидал гостиницы, пока по городу распространялись сплетни про планируемое похищение губернаторской дочки?**

А) Боялся наказания Б) Прятался от губернатора

В) Выжидал момент Г) Простудился

**20. Что сравнивает автор в самом конце произведения с бойкой необгонимой тройкой?**

А) Свободу Б) Русь В) Любовь Г) Неву

**Ответы к итоговому тесту по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1 вариант | 2 вариант | 3 вариант |
|  | Г | Г | Б |
|  | Б | В | В |
|  | Г | В | Б |
|  | В | Г | А |
|  | Г | Б | Б |
|  | Г | В | Б |
|  | Г | А | А |
|  | Б | А | Г |
|  | А-2, б-1, в-4, г-3 | А | Г |
|  | А | А | А |
|  | Манилов | Б | Г |
|  | Коробочка | А | А |
|  | Ноздрев | В | Б |
|  | Плюшкин | В | Г |
|  | Плюшкин | В | В |
|  | Манилов | А | А |
|  | Плюшкин | Б | Г |
|  | Маниловка | Б | В |
|  | Ноздрев | Г | Г |
|  | Сыновья Манилова | В | Б |