«Изостудия»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа «Изостудия» составлена в соответствии с ФГОС ООО, на основе программы Е.И. Коротеевой «Смотрю на мир глазами художника» (Примерные программы внеурочной деятельности. «Начальное и основное образование» под редакцией В.А.Горского. Москва. Просвещение,) и программы Б. М. Неменского по изобразительному искусству для 5-7 классов. Является модифицированной.

Данная программа предполагает развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся посредством художественно-эстетического самовыражения. Содержание программы связанно с наблюдением окружающей жизни и создает условия, обеспечивающие развитие способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации.

Предлагаемые темы позволяют выполнить работу на разном художественном уровне, что позволяет детям с разной подготовкой почувствовать себя успешными. Предусмотрены разноплановые задания и виды работы для повышения заинтересованности и мотивации детей.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено не только на овладение основами изобразительного искусства, но и на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Проблемные ситуации, коллективные формы работы способствуют формированию коммуникативных навыков, отвечают потребности в дружеском и творческом общении.

Программа предназначена для детей 11-14 лет.

В студию принимаются все желающие. Наполняемость группы - до 15 человек, так как педагогу необходимо более индивидуально работать с каждым воспитанником.

Курс обучения составляет 102 часа за 3 года, 34 в год, по 1 занятию в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут.

Современные дети много времени проводят за компьютером или перед телевизором - для них это одно из основных средств познания мира. Информация, которую ребенок получает из этих источников, обычно предлагается в готовом, легком для восприятия виде. Поэтому у сегодняшнего ребенка заметно сокращаются возможности для эмоционального восприятия окружающего мира в процессе деятельности, снижаются способности к анализу получаемой информации, развивается привычка к пассивному ее усвоению. При этом виртуальная реальность, окружающая ребенка, не только существенно отличается от настоящей действительности, но и нередко носит агрессивный и опасный для детской психики характер. В результате, «компьютерно-грамотный» ребенок очень часто оказывается неразвитой в культурном отношении, «эмоционально глухой» и творчески пассивной личностью.

Создание данной программы обусловлено потребностью компенсировать недостаток эмоциональной, творчески активной и продуктивной деятельности у наших детей.

Как и общеобразовательные программы, данный курс доступен для каждого желающего ребенка и не требует наличия у него хорошо развитых художественных способностей (как в специализированной школе). Вместе с тем, курс предлагает достаточно широкий круг видов изобразительной деятельности, что во многом отличает его от общеобразовательных программ и сближает с программами художественных школ.

Внеурочные занятия изобразительным искусством – это особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребенка, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях. Здесь могут взаимодействовать, развиваться и обучаться дети разного уровня развития. Главная цель - это психологическое здоровье каждого ребенка, развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности в процессе освоения всех видов изобразительного искусства.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Творческая личность – это достояние всего общества.

**Основная цель программы:**  формирование творческой и созидающей личности через приобщение к изобразительному искусству.

**Основными задачами** обучения по программе являются:

* расширение представлений об изобразительном искусстве, обучение основам изобразительной грамоты, формирование художественных знаний, умений и навыков;
* развитие художественно – творческих, индивидуально выраженных способностей ребенка, фантазии, воображения, самостоятельного мышления, формирование потребности к саморазвитию;
* воспитание нравственных качеств личности ученика, эмоционально – эстетического восприятия окружающего мира, трудолюбия, аккуратности.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а основным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**«Изостудия»**

**Выпускник научится:**

* видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунке;
* изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты, человека, животных, птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, цветовой окраски, тональных отношений; **создавать** композиции в процессе практической творческой работы;
* при выполнении рисунков применять различные средства выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
* соблюдать последовательность графического изображения,
* решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий; овладение различными приемами живописи, графики, декоративной росписи;

**Выпускник получит возможность:**

* реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне, достичь оптимального для каждого уровня развития;
* развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, пространственное мышление, сформировать познавательные интересы;
* расширить знания и представления о традиционных и современных материалах и технических приема и познакомиться с новыми, использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
* оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
* использовать свои работы в оформлении класса, школы, своего жилища, как подарки друзьям;
* использовать методы и приёмы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**Содержание курса «Изостудия» 5 класс**

1. **Выразительные средства живописи.**

Техника работы красками. Отработка акварельной техники. В процессе упражнений с красками почувствовать материал, научиться правилам работы акварелью.

Цвет в живописи. Роль цвета в пейзаже. Изобразить осеннее дерево в солнечную или в пасмурную ветреную погоду. Выражение чувства цветом и характером мазка. Перспектива в пейзаже. Изображение горного пейзажа с цветами. Отработка навыков в технике гуаши.

**Виды учебной деятельности**— практическое овладение художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Приемы художественной деятельности:**

- изображение на плоскости (с натуры, по памяти, по представлению);

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных произведений

**Формы организации учебных занятий:** фронтальные, индивидуальные.

1. **Основы композиции.**

Знакомство с жанром пейзаж. Взаимосвязь композиции и содержания, выделение главного, работа от общего к частному, выполнение предварительного линейного рисунка. Композиционные умения. Выражение чувства цветом. Ритм и движение в композиции. Главное и второстепенное.

Знакомство с натюрмортом. Композиция натюрморта. Цвет и тон - в создании объема и пространства.

**Виды учебной деятельности**— практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Приемы художественной деятельности:**

- изображение на плоскости (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

**Формы организации учебных занятий:** фронтальные, индивидуальные.

1. **Выразительные средства графики.**

Знакомство с графикой. Освоение приемов штриховки и тушевки. Освоение приемов передачи светотени. Разные материалы. Отработка навыков изображения животных.

Знакомство с портретом. Научиться рисовать части лица. Передать черты характера и свои увлечения. Материалы по выбору. Силуэтные наброски. Освоение новых выразительных приемов. Наброски с натуры. Работа от общего к частному.

**Виды учебной деятельности**— практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Приемы художественной деятельности:**

- изображение на плоскости (с натуры, по памяти, по представлению);

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных)

**Формы организации учебных занятий:** фронтальные, индивидуальные, групповые.

**4. Рисование на темы.**

Умение строить композицию. Передать взаимоотношения и характерные особенности персонажей, их эмоциональный настрой.

Знакомство с техникой декоративной графики. На тонированной бумаге изобразить фантастическую птицу, бабочку или рыбу, нанести узор черными ручками и фломастерами. Освоение новых выразительных приемов и смешанных техник.

**Виды учебной деятельности**— практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Приемы художественной деятельности:**

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных)

**Формы организации учебных занятий:** фронтальные, индивидуальные, групповые.

**Содержание курса «Изостудия» 6 класс**

1. **Выразительные средства живописи. 8 часов**

Техника работы красками. Отработка акварельной техники. В процессе упражнений с красками почувствовать материал, научиться правилам работы акварелью.

Цвет в живописи. Роль цвета в натюрморте. Освещение в натюрморте. Освоение техник акварельной живописи. Передача пространства и объема предметов. Отработка навыков в технике гуаши.

**Виды учебной деятельности**— практическое овладение художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Приемы художественной деятельности:**

- изображение на плоскости (с натуры, по памяти, по представлению);

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных произведений

**Формы организации учебных занятий:** фронтальные, индивидуальные.

1. **Основы композиции. Рисование на темы. 8 часов**

Взаимосвязь композиции и содержания, выделение главного, работа от общего к частному, выполнение предварительного линейного рисунка. Композиционные умения. Выражение чувства цветом. Ритм и движение в композиции. Главное и второстепенное.

Композиция натюрморта. Цвет и тон - в создании объема и пространства. Совершенствование у учащихся умения выделять композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Изучение особенностей симметричной и асимметричной композиции, передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения в рисунке (статика и динамика в композиции), соразмерность частей и элементов композиции, уравновешивание объемов (массы), тона и цвета. (Работа Рыцарский замок). В сюжетной работе передать взаимоотношения и характерные особенности персонажей, их эмоциональный настрой.

**Виды учебной деятельности**— практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Приемы художественной деятельности:**

- изображение на плоскости (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

**Формы организации учебных занятий:** фронтальные, индивидуальные.

1. **Выразительные средства графики. 8 часов**

Продолжить знакомство с графикой. Освоение приемов штриховки и тушевки. Освоение приемов передачи светотени. Разные материалы. Отработка навыков изображения животных. Техника декоративной графики.

Рисование портретов с натуры, по фотографии, по памяти. Научиться передавать черты характера, возраст человека. Материалы по выбору. Силуэтные наброски. Освоение новых выразительных приемов. Наброски фигуры человека с натуры. Работа от общего к частному.

Продолжить знакомство с техникой декоративной графики. Выполнить свободный растительный орнамент. Работать на тонированной бумаге цветными и белыми ручками, цветными карандашами.

**Виды учебной деятельности**— практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Приемы художественной деятельности:**

- изображение на плоскости (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных)

**Формы организации учебных занятий:** фронтальные, индивидуальные, групповые.

1. **Декоративно – прикладное творчество. 10 часов**

Дальнейшее развитие умения самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира. Развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, тон, колорит, форму и другие изобразительные элементы декоративного обобщения. Лепка тематических композиций на свободную тему. Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно.

**Виды учебной деятельности**— практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Приемы художественной деятельности:**

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- изучение художественного наследия;

**Содержание курса «Изостудия» 7 класс**

1. **Выразительные средства живописи. 10 часов**

Пейзажи с разным настроением. Цвет в живописи. Роль цвета в пейзаже. Мазок – основное техническое средство в живописи. Передача характером мазка фактуры и движения, цветом - состояние погоды.

Техника заливки, растяжки, вливания цвета в цвет, лессировки акварелью. Навыки работы гуашью. Умение чувствовать материал, видеть оттенки. Фактура и объем. Цвет и тон - в создании объема и пространства.

Воздушная перспектива. Передача пространства, элементов загораживания, размерных соотношений. Развитие композиционных навыков, умения выделять главное.

**Приемы художественной деятельности:**

- изображение на плоскости (с натуры, по памяти, по представлению);

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных)

**Формы организации учебных занятий:** фронтальные, индивидуальные, групповые.

1. **Декоративно - прикладное творчество. 8 часов**

Дальнейшее развитие умения самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира. Развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, тон, колорит, форму и другие изобразительные элементы декоративного обобщения. Лепка тематических композиций. Освоение техник папье-маше и лепки из бумажной массы. Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно.

**Виды учебной деятельности**— практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Приемы художественной деятельности:**

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- изучение художественного наследия;

1. **Выразительные средства графики.** **7 часов**

Выразительные средства графики. Роль тона в создании объема и пространства.

Освоение приемов передачи светотени. Плоскость и объем. Знакомство со способами передачи светотени 1-2 цветами.

Рисование предметов с натуры. Передача конструктивного строения предметов, пропорций, объема, фактуры.

Отработка навыков изображения животных. Силуэтные наброски. Рисование людей с натуры.

**Приемы художественной деятельности:**

- изображение на плоскости,

- изучение художественного наследия;

- зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений

**Формы организации учебных занятий:** фронтальные, индивидуальные, групповые.

**4. Основы композиции. Рисование на темы. 9 часов**

Выбор содержания рисунка. Создание и реализация замысла. Умение построить композицию. Техника декоративной графики. Зависимость композиции от формы предмета, выделение главного. Роль наброска, умения работать от общего к частному.

**Приемы художественной деятельности:**

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- изучение художественного наследия;

- зрительское восприятие произведений искусства и наблюдение окружающего мира

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных)

**Формы организации учебных занятий:** фронтальные, индивидуальные, групповые.

**Тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Выразительные средства живописи. | 7 |
| 2 | Основы композиции | 11 |
| 3 | Выразительные средства графики | 5 |
| 4 | Рисование на темы | 11 |

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Объемные изображения в искусстве | 8 |
| 2 | Основы изобразительной грамотности | 9 |
| 3 | Выразительные средства графики | 9 |
| 4 | Выразительные средства живописи. | 8 |

**Тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Выразительные средства живописи. | 11 |
| 2 | Декоративно - прикладное творчество | 7 |
| 3 | Выразительные средства графики | 7 |
| 4 | Основы композиции**.** Рисование на темы | 9 |